

драмы и ее значимость доказывается еще тем обстоятельством, что она близка к народной драме о царе Максимилиане, главным образом в композиционном отношении.¹ П. Н. Берков считает, что без «российских комедий», к которым относится и комедия о Фарсоне, «совершенно непонятно возникновение такого популярного произведения русской народной драматургии, как драма о царе Максимилиане.² Это положение больше всего относится к комедии о Фарсоне, с которой драма о царе Максимилиане имеет гораздо больше сходства, чем с другими «российскими комедиями».

¹ Д. Благой. История русской литературы XVIII в. М., 1951, стр. 85—86.

² П. Н. Берков. Русская народная драма XVII—XX вв. М., Изд. «Искусство», 1953, стр. 30.